

Leitfaden GESANG A1 und A2

A1/Pflichtfach (Künstlerisches Fach Gesang)

Zulassungsprüfung:

Ein selbst gewählter Text in deutscher Schriftsprache ist vorzutragen (auswendig nicht erforderlich). Überprüft wird die Gesundheit der Sprechstimme sowie die Gestaltungs- und Ausdrucksfähigkeit der/des Vortragenden.

3 einfache Lieder unterschiedlichen Charakters (aus den gängigen Schulliederbüchern wie z.B. „Sing&Swing“, „Komm sing mit!“, „Liederpalette“ usw.). Es sind jeweils mindestens 3 Strophen auswendig vorzutragen. Mindestens 1 Lied muss in deutscher Sprache sein. Noten mitbringen!

Vorsingen (Ende des 4 Semesters)

Eine Liederliste von 20 Schulliedern unterschiedlicher Stile und Epochen ist auswendig vorzubereiten (siehe Liedermappe). Bis zu 10 davon können im Ensemble gesungen werden. Grundsätzlich können alle Lieder auch selbst begleitet werden.

Darüber hinaus sind in Absprache mit der Lehrerin/dem Lehrer 3 einfache Gesangsstücke auswendig vorzubereiten im Schwierigkeitsgrad von:

Mozart: Die Zufriedenheit (Was frag ich viel nach Geld und Gut); Schubert: Liebhaber in allen Gestalten; Brahms: Erlaube mir, feins Mädchen / Feinsliebchen; Loewe: All I Want Is a Room Somewhere(My Fair Lady)

Vorsingen (Ende des 6. Semesters)

Eine Liederliste von 15 Schulliedern unterschiedlicher Stile und Epochen ist auswendig vorzubereiten (siehe Liedermappe). Bis zu 5 davon können im Ensemble gesungen werden, mind. 3 Lieder sind in einfacher Weise selbst zu begleiten. Die Auswahl der einzelnen Lieder soll begründet werden können (z.B. Gestaltungsmöglichkeiten, musik- bzw. kulturhistorischen Hintergrund, stimmbildnerische Aspekte etc.)

Darüber hinaus sind in Absprache mit der Lehrerin/dem Lehrer 4 einfache Gesangsstücke auswendig vorzubereiten im Schwierigkeitsgrad von:

Dowland: Come Again; Paisiello: Nel cor mi più non sento; Telemann: Lieder; Scarlatti: Le violette; Haydn: Der Gleichsinn / An Thyriss; Schubert: Seligkeit / Daphne am Bach; Brahms: Schwesterlein / Mein Mädels hat einen Rosenmund

A1/1. Instrument

(Künstlerisches Hauptfach Gesang)

Zulassungsprüfung:

Ein selbstgewählter Text in deutscher Schriftsprache ist vorzutragen (auswendig nicht erforderlich). Überprüft wird die Gesundheit der Sprechstimme sowie die Gestaltungs- und Ausdrucksfähigkeit der/des Vortragenden.

Darüber hinaus sind 5 Lieder oder Arien auswendig vorzubereiten im Schwierigkeitsgrad von: *Caldara: Sebben, crudele; Pergolesi: Se tu m'ami; Mozart: Der Vogelfänger bin ich ja / Die Verschweigung; Haydn: Die zu späte Ankunft der Mutter / Auch die Sprödeste der Schönen; Schubert: Das Wandern / Lachen und Weinen / Die Forelle; Brahms: Sonntag; Schumann: Der Freisinn; Bernstein: I Feel Pretty*

Vorsingen (Ende des 4. Semesters)

Eine Liederliste von 20 Schulliedern unterschiedlicher Stile und Epochen ist auswendig vorzubereiten (siehe Liedermappe). Bis zu 10 davon können im Ensemble gesungen werden. Grundsätzlich können alle Lieder auch selbst begleitet werden.

Darüber hinaus ist ein Programm von ca. 15 Min. mit mindestens 3 Stücken unterschiedlicher Stilrichtungen auswendig vorzubereiten. Das Programm ist in Absprache mit der Lehrerin/dem Lehrer festzulegen im Schwierigkeitsgrad von:

Schütz: Bringt her dem Herren (aus den Kleinen Geistl. Konzerten); Dowland: Fine Knacks for Ladies; Scarlatti: Gia il sole dal Gange / Sento nel core / Se Florindo è fedele; Mozart: Un moto di gioja / Arien Nr.1 und 2 aus Bastien und Bastienne; Beethoven: Mailied; Schubert: An Silvia; Mendelssohn: Bei der Wiege / Winterlied; Schumann: Frühlinggruß; Brahms: Vergebliches Ständchen; Wolf: Der Musikant; Barber: The Daisies

Diplomprüfung:

Eine Liederliste von 15 Schulliedern unterschiedlicher Stile und Epochen ist auswendig vorzubereiten (siehe Liedermappe). Bis zu 5 davon können im Ensemble gesungen werden, mind. 3 Lieder sind in einfacher Weise selbst zu begleiten. Die Auswahl der einzelnen Lieder soll begründet werden können (z.B. Gestaltungsmöglichkeiten, musik- bzw. kulturhistorischen Hintergrund, stimmbildnerische Aspekte etc.)

Darüber hinaus sind 12 Lieder bzw. Arien verschiedener Epochen auswendig vorzubereiten im Schwierigkeitsgrad von:

Dowland: Flow My Teares / If My Complaints; Pilkington: Rest Sweet Nymphs; Telemann: Arien aus dem Harmonischen Gottesdienst; Bononcini: Per la gloria; einfachere Arien von Händel und Haydn; Mozart: Der Zauberer / Waisenhausmesse: Quoniam / Ein Mädchen oder Weibchen (Papageno); Beethoven: Ich liebe dich; Schubert: An die Musik / Schäfers Klagelied / Fischerweise / Romanze; Schumann: Intermezzo / Im Walde / Lotosblume; Brahms: Mädchenlied (Auf die Nacht in der Spinnstüb)

Ca. 4 Wochen vor der Prüfung ist das Prüfungsprogramm bei der Prüfungskommission einzureichen, die daraus ein Programm von ca. 20 Min. auswählt. Den AbsolventInnen ist es gestattet, Vorschläge zu machen.

A2/1. Instrument

(1.Künstlerisches Hauptfach)

Zulassungsprüfung:

Ein selbstgewählter Text in deutscher Schriftsprache ist vorzutragen (auswendig nicht erforderlich). Überprüft wird die Gesundheit der Sprechstimme sowie die Gestaltungs- und Ausdrucksfähigkeit der/des Vortragenden.

5 Lieder bzw. Arien verschiedener Epochen sind auswendig vorzubereiten im Schwierigkeitsgrad von:

Bach: Bereite dich Zion (Weihnachtsoratorium); Arie Antiche; Mozart: Un moto di gioja / Der Vogelfänger bin ich ja (Papageno); Schubert: An Silvia / Die Forelle; Brahms: Vergebliches Ständchen

Vorsingen (Ende des 4. Semesters)

Es ist ein Prüfungsprogramm von ca.15 Min. mit mindestens 3 Stücken unterschiedlicher Stilrichtungen auswendig vorzubereiten. Das Programm ist in Absprache mit der Lehrerin/dem Lehrer festzulegen im Schwierigkeitsgrad von:

Arie Antiche; Haydn: Piercing Eyes / Fidelity / Pastoral Song; Mozart: Voi che sapete; Schubert: An die Musik / Fischerweise; Wolf: Fußreise; Faurè: Au Bord de l'Eau / Chanson d'Amour

Diplomprüfung:

a) 12 Lieder bzw. Arien aus verschiedenen Stilrichtungen sind auswendig vorzubereiten im Schwierigkeitsgrad von:

Schütz: Ich liege und schlafe / Arien aus Kantaten von Bach; Händel: Er weidet seine Herde / How beautiful are the feet (Messias); Mozart: Arien der Zerlina / In uomini, in soldati (Despina) / Agnus Dei (Krönungsmesse) / Un baccio di mano; Haydn: Mit Würd und Hoheit (Schöpfung) / Benedictus (Orgelsolomesse) / Sailor Song; Schubert: Musensohn / Frühlingsglaube; Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges / Der Blumenstrauß; Schumann: Widmung / Er, der Herrlichste von allen; Brahms: Das Mädchen spricht / Wie Melodien zieht es mir / Dein blaues Auge; eine Musical- oder Operettenarie.

Ca. 4 Wochen vor der Prüfung ist das Prüfungsprogramm bei der Prüfungskommission einzureichen, die daraus ein Programm von 20-30 Min. auswählt. Den AbsolventInnen ist es gestattet, Vorschläge zu machen.

b) Gesangspädagogische Prüfung (allerdings nur in einem der beiden Künstlerischen Hauptfächer, nach freier Wahl der AbsolventInnen):

Lehrprobe mit einer/einem bekannten Schüler/in (ca. 20 Min.) und Nachbesprechung **und** ein Prüfungsgespräch über ein frei gewähltes Thema aus der Gesangsdidaktik oder wahlweise didaktische Aufbereitung eines Werkes. Das Thema des Prüfungsgesprächs ist zugleich mit dem Prüfungsprogramm ca. 4 Wochen vor der Prüfung bei der Prüfungskommission einzureichen.

BEACHTTE:

A2 kann nur in Verbindung mit A1 studiert werden, d.h. es müssen zu irgendeinem Zeitpunkt des A2-Studiums auch die Anforderungen von A1 (Liederlisten und Fragen zu den Schulliedern) erfüllt werden.

A2/2. Instrument **(2.Künstlerisches Hauptfach)**

Zulassungsprüfung:

Ein selbstgewählter Text in deutscher Schriftsprache ist vorzutragen (auswendig nicht erforderlich). Überprüft wird die Gesundheit der Sprechstimme sowie die Gestaltungs- und Ausdrucksfähigkeit der/des Vortragenden.

5 Lieder bzw. Arien verschiedener Epochen sind auswendig vorzubereiten im Schwierigkeitsgrad von:

Caldara: Sebben, crudele; Pergolesi: Se tu m'ami; Mozart: Der Vogelfänger bin ich ja (Papageno) / Die Verschweigung; Haydn: Die zu späte Ankunft der Mutter / Auch die Sprödeste der Schönen; Schubert: Das Wandern / Lachen und Weinen / Die Forelle; Brahms: Sonntag; Schumann: Der Freisinn; Bernstein: I Feel Pretty

Vorsingen (Ende des 4. Semesters)

Es ist ein Prüfungsprogramm von ca.15 Min. mit mindestens 3 Stücken verschiedener Stilrichtungen auswendig vorzubereiten. Das Programm ist in Absprache mit der Lehrerin/dem Lehrer festzulegen im Schwierigkeitsgrad von:

Schütz: Bringt her dem Herren (aus den Kleinen Geistl. Konzerten); Dowland: Fine Knacks for Ladies; Scarlatti: Gia il sole dal Gange / Sento nel core / Se Florindo è fedele; Mozart: Un moto di gioja / Arien Nr.1 und 2 aus Bastien und Bastienne; Beethoven: Mailied; Schubert: An Silvia; Mendelssohn: Bei der Wiege / Winterlied; Schumann: Frühlingsgruß; Brahms: Vergebliches Ständchen; Wolf: Der Musikant; Barber: The Daisies

Diplomprüfung:

a) 12 Lieder bzw. Arien aus verschiedenen Stilrichtungen sind auswendig vorzubereiten im Schwierigkeitsgrad von:

Dowland: Flow My Teares / If My Complaints; Pilkington: Rest Sweet Nymphs; Telemann: Arien aus dem Harmonischen Gottesdienst; Bononcini: Per la gloria; einfachere Arien von Händel und Haydn; Mozart: Der Zauberer / Waisenhausmesse: Quoniam / Ein Mädchen oder Weibchen (Papageno); Beethoven: Ich liebe dich; Schubert: An die Musik / Schäfers Klagelied / Fischerweise / Romanze; Schumann: Intermezzo / Im Walde / Lotosblume; Brahms: Mädchenlied (Auf die Nacht in der Spinnstubn)

Ca. 4 Wochen vor der Prüfung ist das Prüfungsprogramm bei der Prüfungskommission einzureichen, die daraus ein Programm von ca. 20 Min. auswählt. Den AbsolventInnen ist es gestattet, Vorschläge zu machen.

b) Gesangspädagogische Prüfung (allerdings nur in einem der beiden Künstlerischen Hauptfächer nach freier Wahl der AbsolventInnen):

Lehrprobe mit einer/einem bekannten Schüler/in (ca. 20 Min.) und Nachbesprechung **und** ein Prüfungsgespräch über ein frei gewähltes Thema aus der Gesangsdidaktik oder wahlweise didaktische Aufbereitung eines Werkes. Das Thema des Prüfungsgesprächs ist zugleich mit dem Prüfungsprogramm ca. 4 Wochen vor der Prüfung bei der Prüfungskommission einzureichen.

BEACHTTE:

A2 kann nur in Verbindung mit A1 studiert werden, d.h. es müssen zu irgendeinem Zeitpunkt des A2-Studiums auch die Anforderungen von A1 (Liederlisten und Fragen zu den Schulliedern) erfüllt werden.